



## Loco Loco Lekce hudby (3. věta)

VLASTNÍ NÁKLAD 49:57 ROCK, REGGAE, HIP HOP  
ZDENĚK HEJDUK



Trošku provokativně nazvala kapela Loco Loco svou třetí desku. Pokud jí zrovna neudává lekce hudby, každopádně představuje její pestrost. Titulní skladba se rozjede po dětské (syn Max zpěváka Matthewa, pozn. red.) říkance o bubeničkovi, textově nabídne pohled na showbiznys a hudebně řádnou vypalovačku se zkresleným zpěvem ve druhém plánu. *Nejsem veřejnej* je slušná hitová odpichovka otextovaná Honzou Protheusem Macků z kapely Dymytry, *Monstra*, v jejichž úvodu zurčí elektronika, aby záhy opět zrychlila a přitvrdila, si Protheus rovnou zazpíval. *Pravdu* uvozuje houpavé reggae, do vztahového klipu z atraktivního

prostředí ztvárněnou *Slova lžou* zase španělka, zpěvák Matthew její slova převaluje líně v puse a ženský part si strihla Žantí ze skupiny Matahari. Melodii k *Sám sebou* napsala kapela Satisfaction, většinu textů pak frontman poppunkové skupiny Jaksi Taksi Radek Žantovský, což by asi fanoušci jeho party těžko tipovali. Další klipovkou je *Zombie* míchající elektroniku, rap a death metal, kterou album nabídne ještě v závěrečném remixu. Milovníci tvrdé hudby s přidaným vlivem především elektroniky, samplů i všelijak zkreslených zpěvů budou spokojeni a na desce si zcela určitě najdou několik dalších oblíbených kousků.



## Schodiště Kupředu!

GALEN 41:24 ROKENROL, ŠRAML, PUNK, SKA  
ZDENĚK HEJDUK



Po devíti letech od desky *Roztoky* a po čtyřech od EP *Polokruh* vydává jedna z našich nedoceněných veselých kapel, Schodiště, další album. „Není čas se ani sejt, tak si píšem esemesky, není čas na studio, točíme polodesky,“ odhalují v písni *Není čas* ústy zpěváka Martina „Doktora“ Krajíčka společní autoři textu, baskytarista Vratislav Horčík a akordeonista Miroslav Klíma, možné důvody, proč se tak stalo. Každopádně čas se našel a Schodiště, mající ve svém obsazení kromě tradičních nástrojů ještě akordeon, klarinet a saxofon, natočilo dvanáct nových písniček.

A hned v prvních třech skladbách alba je využito, v každé kraluje jeden. Otevírací *Mám sto chutí* je svižná pecka s textem o rebelství v pozdějším věku s dominujícím klarinetem. Z další písně *Vyhlídkový let*, nejvíce šlapající v klasickém šramlovitém a odpichovém schodišťovém soundu, vyčnívá akordeon a v titulní *Kupředu!* saxofon. Skladba, která dala desce jméno, se povedla, Krajíček v ní odsekává ironický text o ovládnutí mobilními sítěmi a při sledování k ní vytvořeného klipu, jež Vráta Horčík sestříhal ze záběrů z komunistických manifestací celého světa, mrazí. Ze zavedené hudební kapelní škatulky vybočuje punkový *Model 76*, nejrychlejší píseň na albu s textovými vzpomínkami na dětství a mládí.

V asociaci na Karla Hynka Máchu *Díra v těle* téměř výhradní textař Klíma dokáže zřymovat miliardu/myokardu. Až po několikerém poslechu se mi dostal pod kůži *Don Kíchoť* s vracejícím se hudebním motivem, což však není případ optimistické veselé písničky o nevěře nazvané *Co se stalo*, která zaujme okamžitě. Desku pak uzavírá téměř trampská *Stíny*, opět s foukací harmonikou. Nabízí se napsat, že se čekání vyplatilo. Ale devět let je přece jenom moc, tak dlouho bychom tu další vyhlížet nemuseli.



## ALICE MERTON

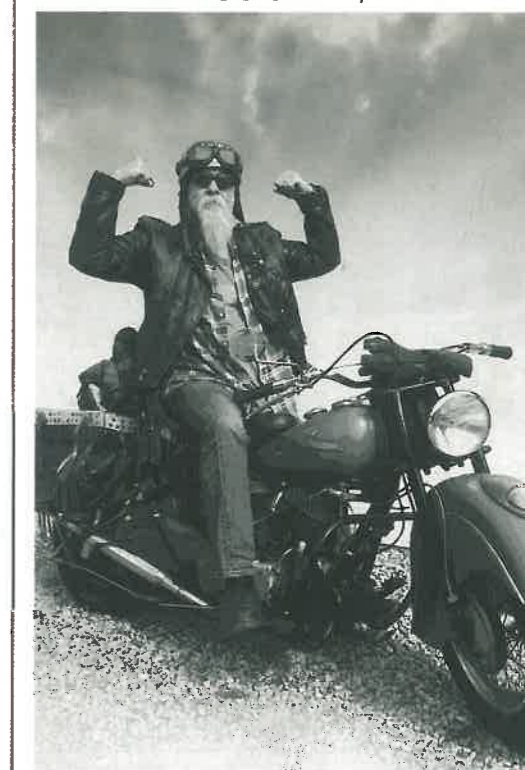
21. 2. 2020  
RETRO MUSIC HALL, PRAHA  
SUPPORT: DECLAN J DONOVAN



MEDIÁLNÍ PARTNER: HITRÁDI CITY OČKO

## SEASICK STEVE

25. 3. 2020  
LUCERNA MUSIC BAR, PRAHA



MEDIÁLNÍ PARTNER: OČKO